

# Lebewohl, gute Reise

M: Rolf Marbot / Bert Reisfeld

dt. T + o. T: Louis Poterat

Arr: Erwin Bootz

**Moderato**

*p*

Ten. 1  
Mh \_ mh mh \_ mh mh \_ mh \_ mh mh \_ mh mh \_ mh mh \_ mh \_ mh

Ten. 2  
Mh \_ mh mh \_ mh mh \_ mh \_ mh mh \_ mh mh \_ mh mh \_ mh \_ mh

Ten. 3  
Mh \_ mh mh \_ mh mh \_ mh \_ mh mh \_ mh mh \_ mh mh \_ mh \_ mh

Bar.  
Bass  
Mh \_ mh mh \_ mh mh \_ mh \_ mh mh \_ mh mh \_ mh mh \_ mh \_ mh

Klavier  
*p*

8 *mp*

mh mh \_ Le-be-wohl, gu-te Rei - se \_ und denk an mich zu - rück. \_ Le-be-wohl, gu-te Rei - se, \_

*p*

mh mh \_ Le-be-wohl, gu-te Rei - se \_ und denk an mich zu - rück. \_ Le-be-wohl, gu-te Rei - se, \_

*p*

mh mh \_ Le-be-wohl, gu-te Rei - se \_ und denk an mich zu - rück. \_ Le-be-wohl, gu-te Rei - se, \_

*p*

15

1) — denk an das Glück. — Denkan die Stun - den, die wir vol-ler Se - lig - keit — so al -

2) — denk an das Glück. — Denkan die Stun - den, die wir vol-ler Se - lig - keit — so al -

— denk an das Glück. — Denkan die Stun - den, die wir vol-ler Se - lig - keit — so al -

22

3) 4) 5) — lein zu zweit — das Glück ge - fun - den. Le-be-wohl, gu-te Rei - se — ver-giss mich bit - te nicht. —

3) — lein zu zweit — das Glück ge - fun - den. Le-be-wohl, gu-te Rei - se — ver-giss mich bit - te nicht. —

3) — lein zu zweit — das Glück ge - fun - den. Le-be-wohl, gu-te Rei - se — ver-giss mich bit - te nicht. —

1) orig. nachträglich in Sechzehntel geändert 2) Lt. Band "da"

3) alle orig. 4) orig. 5) orig.

29

6) *mf*

Denk da-ran, was mir lei - se \_\_\_\_\_ dein Mund ver - spricht. \_\_\_\_\_ Gib mir Mut für die grau-en Stun-den,

6) *mf*

Denk da-ran, was mir lei - se \_\_\_\_\_ dein Mund ver - spricht. \_\_\_\_\_ Gib mir Mut für die grau-en Stun-den,

6) *mf*

Denk da-ran, was mir lei - se \_\_\_\_\_ dein Mund ver - spricht. \_\_\_\_\_ Gib mir Mut für die grau-en Stun-den,

36

*mf*

bald bin ich oh - ne dich, le-be-wohl, gu-te Rei - se \_\_\_\_\_ und denk an mich. \_\_\_\_\_

*p*

bald bin ich oh - ne dich, le-be-wohl, gu-te Rei - se \_\_\_\_\_ und denk an mich. \_\_\_\_\_

*p*

bald bin ich oh - ne dich, le-be-wohl, gu-te Rei - se \_\_\_\_\_ und denk an mich. \_\_\_\_\_

6) alle orig. *p*

Ten. 3 Sieh mal nach, ob du auch nichts vergessen hast. Hast du auch, liebes Herz, all deine Schuh? Die

42 7) *molto rubato*

Klavier *mf*

Hüte dazu? Und den schönen Nerz? Hör mal, jeden Tag erwart ich Post von dir. Gleich

47 3) *rit.* ..... *a tempo*

*mf*

morgen, wo du bleibst! Und ver-giss mich nicht ganz ü-ber Ski-lauf und Tanz. Und dass du mir schön

52 8) *acc.* ..... *poco rit.*

57 *allmählich* ..... *a tempo*

Ten. 1 *pp* Mh mh mh mh mh mh mh

Ten. 2 *pp* schreibst! Mh mh mh mh mh mh mh

Ten. 3 *pp*

Bar. *pp*

Bass *mf* Le-be-wohl, gu-te Rei-se und denk an mich zu-rück. Le-be-wohl, gu-te

Klavier *pp* *allmählich* ..... *a tempo*

7) Der Pianist spielt den Text des Ten. 3 in der Art eines Melodrams ganz im Tempo des Textes mit.

8) In der Stimme ist nur Text, keine Melodie notiert; hier wie Band.



78

*ruhiger pp* *rit.*

mh — mh mh mh — mh mh mh — mh

11) mh — mh mh mh — mh mh mh mh — mh 12)

*pp*

lei - se — dein Mund ver - spricht. — Gib mir Mut für die grau-en Stun-den, bald bin ich oh-ne dich, le-be-wohl gu-te

*ruhiger pp* *rit.*

86

*mf* *rit. molto*

mh — und denk an mich, — und denk an mich — 14)

*mf a2* *rit. molto*

— und denk an mich, — und denk an mich — und denk an mich — 14)

13) *mf* *rit. molto*

mh — und denk an mich, — und denk an mich — und denk an mich — 14)

*mf* *rit. molto*

Rei - se — und denk an mich, — und denk an mich — und denk an mich — 14)

*pp*

11) orig. Ten. 3 wieder 3 Takte Pause 12) Ten. 3 orig. Pause bis Schluss 13) orig.  14) orig. alle einen Takt länger